

# Spis treści

7	<b>CZĘŚĆ I</b>	173	<b>PODSUMOWANIE</b>
	<b>Wprowadzenie</b>		Cysterska reforma jako powrót do korzeni
7	I.1. Wstęp. Zakres, cele pracy, źródła oraz metody prowadzenia badań	179	<b>SUMMARY</b>
17	I.2. Powstanie, organizacja i rozprzestrzenianie się zakonu cystersów do około połowy XIII wieku		<i>Simplices Fenestrae Cistercienses.</i>
20	I.3. Problemy terminologiczne		Origin, Content and Aesthetic Sources of Stained-Glass Windows in Churches and Monasteries of the Cistercians before ca. 1250
24	I.4. Zarys dziejów badań nad witrażami cysterskimi	187	<b>Bibliografia</b>
31	<b>CZĘŚĆ II</b>	211	<b>Indeks osób</b>
	<b>Zarys genezy witraży cysterskich i ich rozwoju do połowy XIII wieku</b>	215	<b>Indeks topograficzno-rzeczowy</b>
31	II.1. Najstarsze witraże cysterskie (przeszklenia w typie <i>simplices fenestrae</i> )	221	<b>Spis ilustracji</b>
67	II.2. Źródła formalne i technologiczne	227	<b>TABLICE</b>
110	II.3. <i>Simplices fenestrae</i> poza kontekstem cysterskim. Znaczenie przeszkleń szarych mnichów		
117	II.4. Wnioski		
119	<b>CZĘŚĆ III</b>		
	<b>Podstawy ideowe, estetyczne oraz funkcje przeszkleń cysterskich</b>		
119	III.1. Możliwość prowadzenia badań. Uwagi wstępne i przegląd dotychczasowych ustaleń		
123	III.2. Teksty normatywne		
133	III.3. Główne zagadnienia estetyczne i treści sztuki cysterskiej		