

Spis treści

5 Słowo wstępne

9 Dzieło sztuki jako źródło historyczne

Przekaz wizualny i źródło obrazowe

35 O zaginionej miniaturze dedykacyjnej *Vitae beatae Kunegundis* Jana Długosza. Przyczynek do badań nad refleksją historyczną w dawnej Polsce

43 Między ceremoniałem uniwersyteckim a biskupim. Rysunek uroczystości pokanonizacyjnych św. Jana Kantego w Krakowie w roku 1775

Ikonografia polityczna i propaganda obrazowa

61 *Sic enim Constantinus...* Portret konny króla Władysława Jagiełły w kaplicy Trójcy Świętej na zamku w Lublinie

77 Inscenizacja triumfu. Grunwald wobec tradycji propagandowej zwycięstw wojennych w średniowieczu

Obraz i kult

97 Sędziwój z Czechła i obrazy. O roli dzieł sztuki w kształtowaniu postaw religijnych w Polsce drugiej połowy XV wieku

117 Świat obrazów braci predykanów. Z badań nad ikonografią zakonną w polskiej prowincji dominikańskiej w okresie nowożytnym

Pytania o styl

135 *Bohemi Cracoviam muraverunt?* Kraków wobec sztuki czeskiej około roku 1300

151 Uwagi o chronologii małopolskiej rzeźby drewnianej XIV wieku

169 Uwagi o wpływach czeskich na rzeźbę w Małopolsce w XIV wieku

189 Uwagi o pierwotnej dekoracji malarskiej prezbiterium gotyckiej katedry w Krakowie

Tradycja miejsca

203 Przyczynek do badań nad wieżą ratuszową w Krakowie

231 Epizod z dziejów barokizacji kościoła Bożogrobowców w Miechowie

245 Najstarsze berła Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przyczynek do badań nad insygniami władzy w późnym średniowieczu i we wczesnym okresie nowożytnym

Kultura pamięci

263 Pomiędzy Wiecznym Miastem a Krakowem. U źródeł ikonografii św. Jacka OP

281 Bitwa grunwaldzka a sztuka od XV do końca XVIII wieku

Historia wizualna?

305 Jagiellonowie a sztuka

323 Czy Długosz czytał Witruwiusza?

349 Bibliografia

425 Indeks osób

437 Indeks topograficzno-rzeczowy

449 Spis ilustracji

463 Summary. To the Source