

Kronika Instytutu Historii Sztuki UJ za rok 2017

modus

prace z historii sztuki
art history journal
xviii, 2018



For English – see p. 187

Personalia

- 1 stycznia mgr Adam Rzepecki, zatrudniony na stanowisku fotografa, przeszedł na emeryturę.
- 1 października mgr Agata Dworzak została zatrudniona na stanowisku asystenta w Zakładzie Historii Sztuki Nowożytnej.
- 31 grudnia dr Krystyna Czerni, zatrudniona w Bibliotece Instytutu, przeszła na emeryturę.

Wyróżnienia

- 31 marca dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ, otrzymał odznakę „Honoris Gratia” w związku z działalnością w Komitecie redakcyjnym „Rocznika Krakowskiego”.
- 16 czerwca prof. Jan Ostrowski oraz prof. Wojciech Bałus otrzymali Złotą Odznakę Honorową Województwa Małopolskiego „Krzyż Małopolski”.
- 30 czerwca mgr Agata Dworzak została laureatką Nagrody Burmistrza Miasta Sandomierza „Bonum Publicum” im. Aleksandra Patkowskiego za książkę *Fabrica Ecclesiae Sandomiriensis. Dzieje modernizacji wnętrza kolegiaty sandomierskiej w XVIII wieku w świetle źródeł archiwalnych* (Kraków 2016).
- 16 listopada mgr Agata Dworzak została laureatką LXII Konkursu im. ks. prof. dr. Szczęsnego Dettloffa przyznawaną przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki za prace naukowe za książkę *Fabrica Ecclesiae Sandomiriensis. Dzieje modernizacji wnętrza kolegiaty sandomierskiej w XVIII wieku w świetle źródeł archiwalnych* (Kraków 2016).
- 19 grudnia dr Andrzej Siwek został wybrany członkiem Prezydium PKN ICOMOS na kadencję 2017–2020.

Wydarzenia, wykłady i konferencje naukowe

- 7 stycznia ukazała się publikacja pokonferencyjna wydana przez Akademickie Koło Studentów Ochrony Dóbr Kultury UJ pt. *Rozpoznać przeszłość w teraźniejszości – Dziedzictwo XX i XXI wieku*, pod redakcją Julii Kolano, Jadwigi

Kolasińskiej i Wiktorii Rak (Kraków 2016), zbierająca referaty wygłoszone podczas II Ogólnopolskiej Konferencji Studencko-Doktoranckiej z cyklu *Rozpoznać przeszłość w teraźniejszości*, zorganizowanej w Instytucie przez AKSODKUJ 7–8 maja 2016 roku.

- 18 stycznia ukazała się książka dr. Rafała Quirini-Popławskiego *Sztuka kolonii genueńskich w Basenie Morza Czarnego (1261–1475). Z badań nad wymianą międzykulturową w sztuce późnośredniowiecznej* (Kraków 2017).
- 14 marca ukazała się książka *Zabytki sztuki w Polsce. Małopolska* w ramach serii „Dehio – Handbuch der Kunstdenkmäler in Polen”, wydawanej przez Instytutu Herdera w Marburgu, przy współpracy z Narodowym Instytutem Dziedzictwa w Warszawie. Redaktorami tomu poświęconego zabytkom Małopolski są prof. dr. hab. Wojciech Bałus oraz dr Dietmar Popp z Instytutu Herdera w Marburgu, pracami wydawniczymi kierowała dr Joanna Wolańska.
- 17–18 marca odbyło się zorganizowane przez Instytut Historii Sztuki UJ wraz z Oddziałem Krakowskich Stowarzyszenia Historyków Sztuki II seminarium im. prof. Mieczysława Porębskiego „Kontrowersje wokół pomników”. Referaty wygłosili: Anna Baranowa (Uniwersytet Jagielloński), *Pomnik jako sytuacja*; Marek Walczak (Uniwersytet Jagielloński), *Czy pomniki mogą być neutralne?*; Monika Rydiger (Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie), *Redefinicja pomnika*; Małgorzata Dąbrowska (Uniwersytet Łódzki), *Niechciane pomniki wielkich twórców – Rodin, Epstein, Picasso*; Szymon Cierpisz (Uniwersytet Jagielloński, Biblioteka Narodowa), *Kraków = Polska. O kilku zrealizowanych i niezrealizowanych krakowskich pomnikach*; Małgorzata Praczyk (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), *Pomniki wobec współczesnych dyskursów krytycznych*; Jan Tutaj (Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie), *Pomnik – przestrzeń pamięci, proces poznawania*; Agnieszka Łakoma (Kraków), *Metalmorphosis – laboratorium formy w przestrzeni publicznej*; Ewa Tatar (Kraków), *Pomniki Władysława Hasióra*; Maciej Szańkowski (Warszawa), *Pomnik. Na styku osobistych i społecznych emocji upamiętniania*; Katarzyna Chrudzimska-Uhera (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Międzynarodowy konkurs na opracowanie koncepcji pomnika upamiętniającego ofiary katastrofy lotniczej, która miała miejsce pod Smoleńskiem 10 kwietnia 2010 r. Studium przypadku*; Agnieszka Głębczyńska-Janowicz (Politechnika Gdańska), *Zdecentralizowana forma pomnika*; Anna Maria Leśniewska (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II), *Antypomnik – jako forma pamięci?*; Kama Guzik (Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie), *Wypełnić pustkę – pomniki ofiar Holocaustu*; Szymon Maliborski (Uniwersytet Jagielloński), *W stronę ludowej historii Polski. Analiza pamięci wielokierunkowej na przykładzie Pomnika Chłopa*. Debata na zakończenie *Pomniki chciane i niechciane* – moderatorka Anna Baranowa, uczestnicy: Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Małgorzata Dąbrowska, Anna Maria Leśniewska, Agnieszka Łakoma, Szymon Maliborski, Monika Rydiger, Joanna Warchał, Marek Walczak, Jacek Waltoś, Marek Zgórniak.
- 27 marca ukazała się książka poświęcona pamięci prof. Jerzego Gądomskiego: *Imagines pictae. Studia nad malarstwem gotyckim w Polsce*, pod redakcją Wojciecha Walanusa i Marka Walczaka, jako czwarty tom serii „Studia z Historii Sztuki Średniowiecznej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego” pod red. Marka Walczaka (Kraków 2016).

- 29 marca uchwałą nr 33 Senatu UJ została utworzona specjalność „Ochrona dóbr kultury” na studiach II stopnia z historii sztuki w Instytucie.
- 21–22 kwietnia w Instytucie Akademickie Koło Studentów Ochrony Dóbr Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego zorganizowało III Ogólnopolską Konferencję Studencko-Doktorancką *Rozpoznać przeszłość w teraźniejszości. Dziedzictwo w obliczu transformacji*.
- 28 kwietnia odbyła się w Instytucie wyjątkowa uroczystość – siedemdziesięciolecie urodzin Profesora Jana Ostrowskiego, połączone z wręczeniem dedykowanej Mu książki pamiątkowej pt. *VELIS QUOD POSSIS. Studia z historii sztuki ofiarowane Profesorowi Janowi Ostrowskiemu*, pod red. Andrzeja Betleja, Katarzyny Brzeziny-Scheuerer, Agaty Dworzak, Marcina Fabiańskiego, Piotra Krasnego, Michała Kurzeja i Dagny Nestorow (Kraków 2016), w której znalazły się teksty uczniów Profesora, Jego przyjaciół i współpracowników z Polski i z zagranicy.
- 9 maja zostało powołane konsorcjum naukowe „Międzyuczelniane Centrum Badań Witrażowych” na podstawie umowy zawartej przez rektorów Uniwersytetu Jagiellońskiego i Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Siedziba Centrum znajduje się w Instytucie Historii Sztuki UJ, zaś część konserwatorska afiliowana jest przy Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP. Na kierownika Centrum został powołany prof. dr hab. Wojciech Bałus.
- 24 maja prof. Allison Stagg (Berlin) wygłosiła wykład *From Washington to Trump: Political Humor in American Art*.
- 30 czerwca decyzją nr 34 JM Rektora UJ została powołana Rada Naukowa Konsorcjum „Międzyuczelniane Centrum Badań Witrażowych” w składzie: dr hab. Marta Lempart-Geratowska, prof. ASP (Dziekan Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP); prof. dr hab. Jan Święch (Dziekan Wydziału Historycznego UJ); prof. Grażyna Korpala (Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP); dr hab. Marek Walczak (Dyrektor Instytutu Historii Sztuki UJ); dr hab. Andrzej Betlej (Instytut Historii Sztuki UJ, Dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie); Sarah Brown (Uniwersytet w Yorku, Dyrektor York Glaziers Trust); prof. dr Joost Caen (Instytut Dziedzictwa, Uniwersytet w Antwerpii).
- 2 sierpnia ukazała się książka prof. Jana Ostrowskiego *Barok – romantyzm – kresy* (Warszawa – Bellerive-sur-Allier).
- 9 sierpnia ukazała się książka *Historyzm – tradycjonalizm – archaizacja. Studia z dziejów świadomości historycznej w średniowieczu i okresie nowożytnym*, pod red. Marka Walczaka, jako piąty tom serii „Studia z Historii Sztuki Średniowiecznej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego” pod red. Marka Walczaka (Kraków 2016).
- 25 września ukazała się książka *Józef Kremer (1806–1875). Studia i materiały*, pod red. Urszuli Bęczkowskiej, Ryszarda Kasperowicza i Jacka Maja (publikacja jest w całości dostępna online w bibliotece cyfrowej Uniwersytetu w Heidelbergu – <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5371>).
- 4 grudnia dr Virginia Chieffo Raguin (USA) wygłosiła wykład *Tiffany and La Farge: American Pioneers of Interior Decoration*.
- 5 grudnia ukazały materiały z konferencji *Reconsidering the Origins of Portraiture*, zorganizowanej w Instytucie w 2015 roku. Wszystkie artykuły znajdują się w wolnym dostępie – jako wydzielona sekcja pod red. Marka Walczaka i Mateusza Grzędy w grudniowym numerze czasopisma „Journal of Art Historiography” (<https://arthistoriography.wordpress.com/>).

- 6–7 grudnia odbyła się w Instytucie zorganizowana przez Międzyuczelniane Centrum Badań Witrazowych międzynarodowa konferencja naukowa *Stained Glass from c. 1800 to 1945: Terminology – Periodization – Forms*. Referaty wygłosili: Wojciech Bałus (Uniwersytet Jagielloński), *Introduction*; Tomasz Szybisty (Uniwersytet Pedagogiczny, Międzyuczelniane Centrum Badań Witrazowych), *The Project „A catalogue of Stained Glass Windows from 1800–1945 in the Roman Catholic Churches of the Krakow and Przemyśl Ecclesiastical Provinces”*; Christina Wais (Österreichische Akademie der Wissenschaften), *Interim Report of the current Project at the Austrian Academy of Sciences in Vienna: „Corpus Vitrearum – Medieval and Modern Stained Glass in Austria”*. *Methods, Goals and Practical Experience Based on the Researched Objects*; Jasmine Allen (University of York), *Form, Style and Context: Exploring Intermediality in Nineteenth-century Stained Glass*; Daniel Parello (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz), *„From the Period of the Deepest Decline of German Ecclesiastical Art”. Should artistic Quality become a Criteria for an Inventory on Stained Glass?*; Virginia Raguin (College of the Holy Cross Worcester, Massachusetts, USA), *Eclectic Revival: Window, Painting, and Print in the United States*; Martin Crampin (University of Wales), *Medievalism in British Ecclesiastical Stained Glass*; Valérie Sauterel (Vitrocentre Romont), Camille Noverraz (Université de Lausanne), *The Functioning Mode and Development of Kirsch and Fleckner’s Workshop in Fribourg during the First Half of the 20th Century*; Sílvia Cañellas i Martínez (INS Frederic Mompou, Sant Vicenç dels Horts, Barcelona), Núria Gil Farré (Barcelona), *Foreign Contributions in early 20th Century Stained Glass Windows of Catalonia*; Cornelia Aman (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften), *Middle Ages or 19th Century? The Significance of Historical Interventions in the Documentation of and Research on Stained Glass – a short Working Report from CVMA Potsdam*.
- 18 grudnia ukazała się książka prof. Marcina Fabiańskiego *Zamek króla Zygmunta I na Wawelu. Architektura – dekoracja architektoniczna – funkcje* (Kraków).
- 31 grudnia ukazała się książka Andrzeja Betleja i Anny Markiewicz pt. *Magnificentia rerum. Materiały źródłowe do fundacji artystycznych w XVIII wieku* (Kraków 2017), jako piąty tom serii „Materiały do dziejów sztuki i kultury XVII i XVIII wieku” pod red. Andrzeja Betleja.

Granty, stypendia

- w ramach stypendium Narodowego Centrum Nauki „Etiuda” mgr Masza Sitek realizuje w Instytucie projekt *Prace Hansa Süssa von Kulmbach (zm. 1522) dla zlecniodawców w Polsce*.
- w ramach stypendium Narodowego Centrum Nauki „Etiuda” mgr Piotr Pajor realizuje w Instytucie *Architektura jako środek reprezentacji władzy książęcej i królewskiej w Małopolsce doby jednoczenia i konsolidacji Królestwa Polskiego 1243–1370*.

Prace doktorskie i magisterskie

Prace magisterskie obronione

- (promotor dr hab. Andrzej Betlej) Wojciech Sowała, *Skarbiec kolegiaty*

skalbmierskiej; Anna Fertsch, *Twórczość Jakuba Labingera, lwowskiego miedziorytnika z XVIII wieku*.

- (promotor prof. dr hab. Piotr Krasny) Mirosław Płonka, *Finis theatri sacri? Wpływ reform liturgicznych Soboru Trydenckiego i Soboru Watykańskiego II na parateatralne elementy kulturowego dziedzictwa Kościoła Katolickiego*; Marta Wojnowska, *Rola muzeum diecezjalnego w ochronie dziedzictwa kulturowego Kościoła Katolickiego w Polsce na przykładzie Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie*; Paweł Janczewski, *Upiór w sztuce i kulturze polskiej. Kłopotliwe dziedzictwo?*; Paula Mazelanik, *Rewitalizacja i restauracja zespołów rezydencjonalnych. Problemy własnościowe, ekonomiczne, funkcjonalne i społeczne*; Aneta Kłos, *Problematyka ochrony i udostępniania dziedzictwa miast salinarnych na przykładzie Bochni*; Katarzyna Pastuszka, *Rzeźba w muzeum. Problematyka ekspozycyjna i konserwatorska*; Anna Chrostek, *Zamek w Suchej Beskidzkiej – problemy konserwacji i zagospodarowania zabytkowej rezydencji*; Natalia Wasilewska, *Ochrona dziedzictwa artystycznego uzdrowisk na Dolnym Śląsku*.
- (promotor dr hab. Teresa Rodzińska-Chorąży) Katarzyna Poździk, *Rzeźba kościoła Św. Mikołaja w Wysocicach*; Yuliya Vyssotskaya, *Założenie rezydencjonalne księcia Daniela Romanowicza na Wysokiej Górze w Chełmie. Stan wiedzy w świetle najnowszych badań i kontekst architektoniczny*; Małgorzata Fiedurek, *Ikonomia pawia w sztuce starożytnej i wczesnochrześcijańskiej*.
- (promotor dr hab. Andrzej Szczerski) Diana Łuc, *WŁASNYMI RĘKAMI. Architektura kościoła pw. Miłosierdzia Bożego w Kaliszu. Projekt wystawy*; Małgorzata Walczak, *Kunstkamera Huty Katowice – projekt wystawy*; Gabriela Brdej, *Międzynarodowe Biennale/Triennale Grafiki w Krakowie - historia i współczesność*; Martyna Kozak, *Ikonomia fotografii ojczystej w dwudziestoleciu międzywojennym w Europie Środkowej*; Sonia Cieślak, *Praktyka kuratorska i kolekcjonerstwo – Fundacja Maeght w Saint-Paul de Vence*; Izabela Markiewicz, *Rewitalizacja dzielnic poprzemysłowych we współczesnej Polsce – projekt wystawy*; Ewa Markowska, *Germano Celant i wystawy arte povera*; Marta Kubala, *Geometria miłości. Wokół trójczynnika koncepcji miłości Roberta Sternberga. Projekt wystawy*; Anna Gil, *Inspiracje buddyzmem w sztuce polskiej po 1945 roku. Projekt wystawy*; Agnieszka Sporek, *Matejko według Isotype. Projekt wystawy*.
- (promotor dr hab. Marek Walczak) Olga Kolber, *Gotycka mikroarchitektura w Małopolsce*.
- (promotor dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ) Katarzyna Ostafin, *Motyw modlitwy w malarstwie polskim drugiej połowy XIX wieku. Od swojskości do egzotyki*; Weronika Moskwa, *Nowoczesne Madonny. Motyw karmienia piersią w malarstwie XIX wieku*; Martyna Majsterek, *Syntetyzm w malarstwie polskim. Ślewiński – Witkacy*; Katarzyna Najgebauer, *Edward Trojanowski (1873–1930): malarz i projektant*; Wiktoria Kubiak, *Antoni Piotrowski (1853–1924) – szkic monograficzny*.

Przewody doktorskie otwarte

- (promotor prof. dr hab. Wojciech Bałus) Weronika Rostworowska-Kenig, *Nekropolia wawelska w I poł. XIX w. na tle przemian politycznych, społecznych i kulturowych*.

- (promotor prof. dr hab. Piotr Krasny) Szymon Cierpisz, *Kształtowanie obrazu dziejów ojczystych w sztuce polskiej ok. 1764–1820 r.*

Prace doktorskie obronione

- (promotor prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz) Krzysztof Siatka, *Udział krakowskich artystów lat 70. XX wieku w przełomowych zjawiskach neoawangardy.*
- (promotor dr hab. Andrzej Szczerski) Krystyna Czerni, *Koncepcja sztuki sakralnej Jerzego Nowosielskiego*; Bożena Kostuch, *Kolor i blask. Ceramika architektoniczna oraz mozaiki w Krakowie i Małopolsce po 1945 roku*; Jerzy Wowczak, *Jan Sas Zubrzycki (1860–1935) – architekt, historyk i teoretyk architektury.*
- (promotor dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ) Anna Król, *Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie Młodej Polski.* ●

Chronicle of the Jagiellonian University Institute of Art History for the year 2017

modus

prace z historii sztuki
art history journal
xviii, 2018



Wersja polska – str. 181

Staffing decisions

- On January 1, Adam Rzepecki, MA, a photographer, retired.
- On October 1, Agata Dworzak, MA was employed as an assistant professor at the Division of History of Early Modern Art.
- On 31 December, Krystyna Czerni, PhD, of the Institute's Library, retired.

Distinctions

- On March 31, Marek Zgórnjak, PhD, Jagiellonian University professor, received the "Honoris Gratia" award in recognition of his activity on the editorial committee of "Rocznik Krakowski".
- On June 16, professor Jan Ostrowski and professor Wojciech Bałus received the gold distinction of "Krzyż Małopolski" award from the Małopolska Region.
- On June 30, Agata Dworzak, MA received the Mayor of the City of Sandomierz "Bonum Publicum" award name in memory of Aleksander Patkowski, for her book of *Fabrica Ecclesiae Sandomiriensis. History of modernization of the interior of the Sandomierz collegiate church in the 18th century in the light of archival materials* (Kraków 2016).
- On November 16, Agata Dworzak, MA, became laureate of the LXII priest professor Szczęsny Dettloff Contest, awarded by the Polish Association of Art Historians for scientific work for her book *Fabrica Ecclesiae Sandomiriensis. History of modernization of the interior of the Sandomierz collegiate church in the 18th century in the light of archival materials* (Kraków 2016).
- On December 19, Andrzej Siwek, PhD was elected a member of the PKN ICOMOS Council for the 2017–2020 term.

Events, lectures and conferences

- On January 7, a post-conference publication was published, issued by the Student's Scientific Society of Preservation of Cultural Heritage, titled: *To recognize the past in the present – Legacy of the twentieth and twenty-first centuries*, edited

by Julia Kolano, Jadwiga Kolasieńska and Wiktoria Rak (Kraków 2016), bringing together the papers presented during the Second Nationwide Student and Doctoral Candidates Conference from the *To recognize the past in the present* series, organized at the Institute by the AKSODKUJ on May 7–8, 2016.

- On January 18, a book by Rafał Quirini-Popławski PhD was published, *Art of the Genoese colonies in the Black Sea Basin (1261–1475). Studies of intercultural exchange in late medieval art* (Kraków 2017).
- On March 14, the book *Monuments of art in Poland. Lesser Poland* was published within the “Dehio – Handbuch der Kunstdenkmäler in Polen” series, published by the Herder Institute in Marburg, in cooperation with the The National Heritage Board of Poland. The editors of the volume devoted to the monuments of Lesser Poland are Professor Wojciech Bałus and Professor Dietmar Popp from the Herder Institute in Marburg, with Joanna Wolańska, PhD.
- On March 17–18, the Second Professor Mieczysław Porębski Seminar on “Controversies around monuments” took place, organized by the Jagiellonian University Institute of Art History, together with the Krakow Division of the Polish Association of Art Historians. Presentations were delivered by: Anna Baranowa (Jagiellonian University), *Monument as a situation*; Marek Walczak (Jagiellonian University), *Can monuments be neutral?*; Monika Rydiger (International Cultural Center in Krakow), *Redefinition of the monument*; Małgorzata Dąbrowska (University of Łódź), *Unwanted statues of great artists – Rodin, Epstein, Picasso*; Szymon Cierpisz (Jagiellonian University, National Library), *Kraków = Poland. On several made and unmade Kraków memorials*; Małgorzata Praczyk (Adam Mickiewicz University, Poznań), *Memorials versus contemporary critical discourses*; Jan Tutaj (Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow), *Memorial – the space of memory, the process of cognition*; Agnieszka Łakoma (Kraków), *Metal-morphosis – a laboratory of form in public space*; Ewa Tatar (Kraków), *Monuments by Władysław Hasiór*; Maciej Szańkowski (Warsaw), *Monument. At the interface between the personal and social emotions of commemoration*; Katarzyna Chrudzimska-Uhera (Cardinal Wyszyński University in Warsaw), *International competition to develop the concept of a memorial commemorating the victims of the plane crash, which took place near Smoleńsk on April 10, 2010. A case study*; Agnieszka Głębczyńska-Janowicz (Gdańsk University of Technology), *Decentralized form of the monument*; Anna Maria Leśniewska (Pontifical University of John Paul II in Krakow), *Anti-memorial – as a form of memory?*; Kama Guzik (International Cultural Centre in Kraków), *To fill the void – monuments to Holocaust victims*; Szymon Maliborski (Jagiellonian University), *Towards the Polish folk history. Analysis of omni-directional memory as illustrated with the example of Monument to the Peasant*. Closing debate: *Monuments, wanted and unwanted* – chaired by Anna Baranowa, with participants: Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Małgorzata Dąbrowska, Anna Maria Leśniewska, Agnieszka Łakoma, Szymon Maliborski, Monika Rydiger, Joanna Warchał, Marek Walczak, Jacek Waltoś, Marek Zgórniak.
- On March 27, a book was published devoted to the memory of Professor Jerzy Gądomski: *Imagines pictae. Studies on Gothic painting in Poland*, edited by Wojciech Walanus and Marek Walczak, as the fourth volume of the series “Studies on the History of Medieval Art at the Institute of Art History of the Jagiellonian University”, edited by Marek Walczak.

- On 29 March, by resolution No. 33 of the Senate of the Jagiellonian University, special field of studies “Preservation of Cultural Heritage” was created within the second-degree studies in art history at the Institute.
- On April 21—22, at the Institute, the Student’s Scientific Society of Preservation of Cultural Heritage of the Jagiellonian University organized the Third Nationwide Student and Doctoral Candidates Conference: *To recognize the past in the present. Heritage in the face of transformation.*
- On April 28, a unique ceremony took place at the Institute – the seventieth birthday of Professor Jan Ostrowski, combined with the presentation of a memorial book dedicated to him titled *VELIS QUOD POSSIS. Studies in art history offered to Professor Jan Ostrowski*, edited by Andrzej Betlej, Katarzyna Brzeziny-Scheuerer, Agata Dworzak, Marcin Fabiański, Piotr Krasny, Michał Kurzeja and Dagny Nestorow (Kraków 2016), which included papers by students of the Professor, his friends and co-workers from Poland and abroad.
- On May 9, a scientific consortium “The Centre for Stained Glass Studies” was established as a consortium of academic institutions on the basis of an agreement between the Rectors of the Jagiellonian University and the Academy of Fine Arts in Cracow. The Centre’s headquarters are located at the Jagiellonian University Institute of Art History, while the conservation branch is affiliated with the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art Academy of Fine Arts. Professor Wojciech Bałus, PhD was appointed to head the Centre.
- On May 24, professor Allison Stagg (Berlin) presented her lecture *From Washington to Trump: Political Humor in American Art.*
- On June 30, pursuant to decision No. 34 by the Rector of the Jagiellonian University, the Scientific Council of the The Centre for Stained Glass Studies was appointed, consisting of: professor Marta Lempart-Geratowska (Dean of the The Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art Academy of Fine Arts in Cracow); professor Jan Święch (Dean of the Faculty of History at the Jagiellonian University); professor Grażyna Korpala (Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art at the Academy of Fine Arts); professor Marek Walczak (Director of the Jagiellonian University Institute of Art History); professor Andrzej Betlej (Jagiellonian University Institute of Art History, Director of the National Museum in Krakow); professor Sarah Brown (University of York, Director of the York Glaziers Trust); professor Joost Caen (Institute of Heritage, University of Antwerp).
- On August 2, a book by professor Jan Ostrowski was published, entitled *Baroque – Romanticism – Eastern Borderlands* (Warsaw – Bellerive-sur-Allier).
- On August 9, the book on *Historicism – Traditionalism – Archaisation. Studies in the history of historical consciousness in the Middle Ages and the early modern period*, was published, as the fifth volume of the series “Studies in the History of Medieval Art at the Institute of Art History of the Jagiellonian University”, edited by Marek Walczak (Kraków).
- On September 25, *Józef Kremer (1806–1875). Studies and materials* was published, edited by Urszula Bęczkowska, Ryszard Kasperowicz and Jacek Maj (the publication is available in full online in the digital library of the University of Heidelberg – <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5371>).
- On December 4, Virginia Chieffo Raguin, PhD (USA) gave a lecture on *Tiffany and La Farge: American Pioneers of Interior Decoration.*

- On December 5, materials from the *Reconsidering the Origins of Portraiture* conference organized at the Institute in 2015 were published. All articles can be accessed as open source – as a separate section, edited by Marek Walczak and Mateusz Grzęda, in the December issue of the “Journal of Art Historiography” (<https://arthistoriography.wordpress.com/>).
- On 6–7 December, the conference on *Stained Glass from c. 1800 to 1945: Terminology – Periodization – Forms* took place, organized by the The Centre for Stained Glass Studies, and held at the Institute. Presentations were delivered by: Wojciech Bałus (Jagiellonian University), *Introduction*; Tomasz Szybisty (Pedagogical University, The Centre for Stained Glass Studies), *The Project “A catalogue of Stained Glass Windows from 1800–1945 in the Roman Catholic Churches of the Kraków and Przemyśl Ecclesiastical Provinces”*; Christina Wais (Österreichische Akademie der Wissenschaften), *Interim Report of the current Project at the Austrian Academy of Sciences in Vienna: “Corpus Vitrearum – Medieval and Modern Stained Glass in Austria”. Methods, Goals and Practical Experience Based on the Researched Objects*; Jasmine Allen (University of York), *Form, Style and Context: Exploring Intermediality in Nineteenth-century Stained Glass*; Daniel Parello (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz), *“From the Period of the Deepest Decline of German Ecclesiastical Art”. Should artistic Quality become a Criteria for an Inventory on Stained Glass?*; Virginia Raguin (College of the Holy Cross Worcester, Massachusetts, USA), *Eclectic Revival: Window, Painting, and Print in the United States*; Martin Crampin (University of Wales), *Medievalism in British Ecclesiastical Stained Glass*; Valérie Sauterel (Vitrocentre Romont), Camille Noverraz (Université de Lausanne), *The Functioning Mode and Development of Kirsch and Fleckner’s Workshop in Fribourg during the First Half of the 20th Century*; Silvia Cañellas i Martínez (INS Frederic Mompou, Sant Vicenç dels Horts, Barcelona), Núria Gil Farré (Barcelona), *Foreign Contributions in early 20th Century Stained Glass Windows of Catalonia*; Cornelia Aman (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften), *Middle Ages or 19th Century? The Significance of Historical Interventions in the Documentation of and Research on Stained Glass – a short Working Report from CVMA Potsdam*.
- On December 18, the book by professor Marcin Fabiański entitled *The Castle of King Sigismund I at Wawel. Architecture – architectural decoration – functions* (Kraków) was published.
- On December 31, the book by professor Andrzej Betlej and Anna Markiewicz Ph.D. entitled *Magnificentia rerum. Archival materials for artistic foundations in the 18th century* (Kraków 2017), was published as fifth volume of series “Materials for the history of art and culture of the 17th and 18th centuries” edited by Andrzej Betlej.

Grants and scholarships

- With the “Etiuda” scholarship from the National Science Centre, Masza Sitek, MA is implementing her project on *The works of Hans Süß von Kulmbach (d. 1522) for clients in Poland* at the Institute.
- With the “Etiuda” scholarship from the National Science Centre, Piotr Pajor, MA is implementing his project titled *Architecture as a means of representation of princely and royal power in Lesser Poland during the unification and consolidation of the Polish Kingdom in 1243–1370* at the Institute.

Doctoral theses and Master's dissertations

Defended Doctoral theses

- (Supervised by: professor Tomasz Gryglewicz) Krzysztof Siatka, *Participation of Kraków artists in the 1970s in the crucial phenomena of neo-avantgarde*.
- (Supervised by: professor Andrzej Szczerski) Krystyna Czerni, *The concept of sacred art of Jerzy Nowosielski*; Bożena Kostuch, *Colour and brilliance. Architectural ceramics and mosaics in Kraków and Małopolska after 1945*; Jerzy Wowczak, *Jan Sas Zubrzycki (1860–1935) – architect, historian and theoretician of architecture*.
- (Supervised by: professor Marek Zgórniak) Anna Król, *Inspirations from the art of Japan in the painting of Young Poland*.

Defended Master's dissertations

- (Supervised by: professor Andrzej Betlej) Wojciech Sowała, *Treasury of the collegiate church in Skalmierz*; Anna Fertsch, *The oeuvre of Jakub Labinger, a copperplate artist in eighteenth-century Lviv*.
- (Supervised by: professor Piotr Krasny) Mirosław Płonka, *Finis theatri sacri? The influence of liturgical reforms of the Council of Trent and the Second Vatican Council on the paratheatrical elements of the cultural heritage of the Catholic Church*; Marta Wojnowska, *The role of the diocesan museum in the protection of the cultural heritage of the Catholic Church in Poland as illustrated with the example of the Diocesan Museum in Tarnów*; Paweł Janczewski, *Phantom in Polish art and culture. Troublesome legacy?*; Paula Mazelanik, *Revitalization and restoration of residential complexes. Ownership, economic, functional and social problems*; Aneta Kłos, *Problems of protection and access to the heritage of salt-mining cities, as illustrated with the example of Bochnia*; Katarzyna Pastuszka, *Sculpture in the museum. Exhibition and conservation issues*; Anna Chrostek, *Castle in Sucha Beskidzka – problems of conservation and use of the historic residence*; Natalia Wasilewska, *Protection of artistic heritage of spa towns in the Lower Silesia*.
- (Supervised by: professor Teresa Rodzińska-Choraży) Katarzyna Poździk, *Sculptures in the church of St. Nicolas in Wysocice*; Yuliya Vyssotskaya, *Residential Establishment of Duke Daniel Romanowicz on Wysoka Górka in Chełm. State of knowledge in the light of the latest research and architectural context*; Małgorzata Fiedurek, *Iconography of peacock in ancient and early Christian art*.
- (Supervised by: professor Andrzej Szczerski) Diana Łuc, *WITH OWN HANDS. Architecture of the church of Divine Mercy in Kalisz. Exhibition design*; Małgorzata Walczak, *Kunstkamera of the Huta Katowice – exhibition design*; Gabriela Brdej, *International Biennale / Print Triennial in Krakow – history and modern times*; Martyna Kozak, *Iconography of native photography in the interwar period, in Central Europe*; Sonia Cieślík, *Curatorial Practice and Collecting – Maeght Foundation in Saint-Paul de Vence*; Izabela Markiewicz, *Revitalization of post-industrial districts in contemporary Poland – exhibition design*; Ewa Markowska, *Germano Celant and arte povera exhibitions*; Marta Kubala, *Geometry of Love. Around Robert Sternberg's three-factor concept of love. Exhibition design*; Anna Gil, *Inspirations from Buddhism in Polish Art after 1945. Exhibition design*; Agnieszka Sporek, *Matejko according to Isotype. Exhibition design*.
- (Supervised by: professor Marek Walczak) Olga Kolber, *Gothic microarchitecture in the Lesser Poland region*.

- (Supervised by: professor Marek Zgórniak) Katarzyna Ostafin, *The motif of prayer in Polish painting in the second half of the nineteenth century. From homeliness to exoticism*; Weronika Moskwa, *Modern Madonna. The theme of breastfeeding in nineteenth century painting*; Martyna Majsterek, *Synthetism in Polish painting. Ślewiński – Witkacy*; Katarzyna Najgebauer, *Edward Trojanowski (1873–1930): painter and designer*; Wiktoria Kubiak, *Antoni Piotrowski (1853–1924) – a monographic sketch*.

Proposed doctoral theses, reviewed and accepted

- (Supervised by: professor Wojciech Bałus) Weronika Rostworowska-Kenig, *Wawel Necropolis in the first half of the nineteenth century against the background of political, social and cultural changes*.
- (Supervised by: professor Piotr Krasny) Szymon Cierpisz, *Shaping the image of native history in Polish art around 1764–1820*. ●