

Kronika Instytutu Historii Sztuki UJ za rok 2018

modus

prace z historii sztuki
art history journal
xix, 2019



For English – see p. 257

Personalia

- 28 lutego mgr inż. Michał Śmidowicz, wieloletni pracownik Pracowni Fotograficznej i Sekretariatu Instytutu, przeszedł na emeryturę.
- 1 marca Anna Radwan została zatrudniona na stanowisku specjalisty ds. obsługi studentów w Sekretariacie Instytutu.
- 31 marca mgr Julia Chyra, wieloletnia pracownica Sekretariatu Instytutu, przeszła na emeryturę.
- 1 kwietnia Edyta Zborowska-Kopacz została zatrudniona na stanowisku specjalisty ds. obsługi studentów w Sekretariacie Instytutu.
- 30 września prof. dr hab. Jan K. Ostrowski przeszedł na emeryturę.
- 1 października dr Dorota Jędruch została zatrudniona na stanowisku asystenta w Zakładzie Historii Sztuki Nowoczesnej.
- 1 października dr Dobrosława Horzela została zatrudniona na stanowisku adiunkta w Zakładzie Historii Sztuki Średniowiecznej.

Wyróżnienia, odznaczenia, nagrody

- 25 maja mgr Julia Chyra została odznaczona przez Prezydenta Miasta Krakowa odznaką „Honoris Gratia” za szczególne zasługi dla Miasta Krakowa, wyróżnienie wręczono podczas spotkania pożegnającego w Instytucie 19 czerwca.
- 1 września prof. dr hab. Jan K. Ostrowski objął stanowisko Prezesa Polskiej Akademii Umiejętności.
- 22 listopada dr Agata Dworzak została laureatką LXIII Konkursu im. ks. prof. dr. Szczęsnego Dettloffa za prace naukowe młodych historyków sztuki w kategorii prac niepublikowanych za rozprawę doktorską pt. *Działalność Polejowskich – lwowskiej rodziny artystycznej w drugiej połowie XVIII wieku*, napisaną pod kierunkiem dr. hab. Andrzeja Betleja.
- 22 listopada dr Dobrosława Horzela została laureatką Nagrody im. prof. dr. Jerzego Z. Łozińskiego za prace naukowe z historii sztuki polskiej ze szczególnym uwzględnieniem prac o charakterze dokumentacyjnym i katalogowym,

OPRACOWAŁ

ANDRZEJ BETLEJ

przyznawaną przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki, za współautorstwo książki: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, Dobrosława Horzela, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Krakau. Mit einer kunstgeschichtlichen Einleitung von Marek Walczak* (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Polen, Bd. 1,1), Kraków 2018.

- 14 grudnia prof. dr hab. Jan K. Ostrowski został odznaczony przez Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego Złotym Medalem „Plus ratio quam vis” – najwyższym odznaczeniem uniwersyteckim, nadanym w dowód wdzięczności za wieloletnią pracę i postawę uosabiającą wartości uniwersyteckie.

Wydarzenia, wykłady, publikacje i konferencje naukowe:

- 10 stycznia prof. Megan Luke (University of Southern California, Freie Universität Berlin) wygłosiła wykład gościnny pt. *Photoplastik: Episodes in the History of the 3D Replica*. Wykład został zorganizowany w ramach projektu Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej MISTRZ: *DEMATERIALIZATIONS in Art and Art-Historical Discourse in the 20th Century* prof. dr hab. Wojciecha Bałusa.
- 23 stycznia ukazała się książka *Kraków 1940. Kampania fotograficzna Staatliche Bildstelle* jako trzeci tom serii „Skarby Fototeki Instytutu Historii Sztuki UJ” pod redakcją Wojciecha Walanusa.
- 23 stycznia ukazała się książka Mikołaja Getki-Keniga, *Pomniki publiczne i dyskurs zasługi w dobie „wskrzeszanej” Polski lat 1807–1830* jako czterdziesty piąty tom serii „Ars vetus et nova” pod redakcją Wojciecha Bałusa.
- 26 stycznia Nagrodę im. prof. Mariana Sokołowskiego za najlepszą pracę magisterską z historii sztuki obronioną na uczelniach krakowskich w roku akademickim 2016/2017 otrzymała mgr Sonia Bała za pracę *Gotyckie masywerki kościoła Mariackiego w Krakowie*, napisaną w IHS UJ pod kierunkiem dr. hab. Marka Walczaka. Wyróżnienia otrzymali mgr Wojciech Sowała za pracę *Skarbiec kolegiaty skalbmierskiej*, napisaną w IHS UJ pod kierunkiem dr. hab. Andrzeja Betleja, oraz mgr Klaudia Sułkowska-Palus za pracę *Życie i twórczość malarza krakowskiego Kazimierza Mołodzińskiego*, napisaną w IHSiK UPJPII pod kierunkiem dr. hab. Kazimierza Kuczmana, prof. UPJPII. Nagrodę specjalną ufundowaną przez Fundację wspierana kultury „IRSA” otrzymał mgr Mirosław Płonka za pracę „*Finis theatri sacri?*” *Wpływ reform liturgicznych Soboru Trydenckiego i Soboru Watykańskiego II na parateatralne elementy kulturowego dziedzictwa Kościoła katolickiego*, napisaną w IHS UJ pod kierunkiem prof. dr. hab. Piotra Krasnego.
- 26 stycznia odbyła się uroczystość graduacji absolwentów Instytutu Historii Sztuki UJ z rocznika 2016/2017.
- 28 stycznia ukazała się publikacja pokonferencyjna *Działalność fundacyjna biskupów krakowskich* pod redakcją Marka Walczaka.
- 4 kwietnia prof. Sebastian Ristow (Uniwersytet w Kolonii), wygłosił gościnny wykład pt. *Cologne and Aachen between Late Antique and Early Medieval Times. Archaeological Research on the Architecture*.
- 6–7 kwietnia odbył się w Instytucie „IV Ogólnopolski Kongres Młodych Bizantynistów”, zorganizowany przez doktorantów naszego Instytutu.
- 11 kwietnia, w ramach serii „Klasyki teorii i historii sztuki”, której redaktorem jest prof. Wojciech Bałus, ukazała się książka Mariana Minicha *O nowy typ muzeów sztuki* pod redakcją Pawła Brożyńskiego i Magdaleny Kunińskiej.

- 20–21 kwietnia odbyła się studencko-doktorancka konferencja naukowa pt. *Rozpoznać przeszłość w teraźniejszości. Granice dziedzictwa* organizowana przez Akademickie Koło Studentów Ochrony Dóbr Kultury UJ.
- 25 kwietnia odbyła się uroczysta inauguracja Międzywydziałowego Centrum Badań Witrażowych, połączona z promocją dwóch ostatnich tomów *Korpusu witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej* (diecezja tarnowska i kielecka).
- 25 kwietnia podczas inauguracji MCBW Sarah Brown (University of York i York Glaziers Trust) wygłosiła gościnny wykład *The Art of Collaboration: The Conservation of York Minster's Great East Window 2011–2017*.
- 24 maja odbyła się promocja książki Jakuba Adamskiego pt. *Gotycka architektura sakralna na Śląsku w latach 1200–1420. Główne kierunki rozwoju*.
- 6–8 czerwca w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego odbyła się współorganizowana przez Instytut interdyscyplinarna konferencja naukowa *Śmierć, pogrzeb i upamiętnienie władców w Polsce w średniowieczu i czasach nowożytnych*.
- 9 czerwca ukazała się książka Rafała Nestorowa *Zamek Czartoryskich w Klewaniu w świetle źródeł archiwalnych* jako siódmy tom serii „Materiały do dziejów sztuki i kultury XVII i XVIII wieku” pod redakcją Andrzeja Betleja.
- 25 czerwca ukazała się książka Lecha Kalinowskiego, Heleny Małkiewiczówny, Dobrosławy Horzeli, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Krakau. Mit einer kunstgeschichtlichen Einleitung von Marek Walczak* jako pierwszy tom serii „Corpus Vitrearum Medii Aevi, Polen” (promocja książki odbyła się 18 lipca w Instytucie).
- 11–12 października odbyła się w Instytucie ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa *Oprawa artystyczna świąt i uroczystości w Polsce i z Polską związanych do roku 1939*, współorganizowana przez Komitet Nauk o Sztuce PAN. Referaty wygłosili: Alicja Wawryniuk (Freie Universität Berlin), *Fresk „Zwiastowanie” i „Ukrzyżowanie” w krakowskich krągankach franciszkańskich jako kult Maryi i jego adaptacja we włoskich uroczystościach franciszkańskich*; Oskar J. Rojewski (Univeristat Jaume I, Hiszpania), *Adaptacja rytuału burgundzkiego w trakcie uroczystości weselnych ostatnich Jagiellonów*; Karolina Mroziewicz (Instytut Historii Sztuki UJ), *Pamięć o wjeździe Zygmunta III do Krakowa (1587) w świetle gazet ulotnych i druków okazjonalnych. Problem reprezentacji oprawy artystycznej w przekazie drukowanym*; Renata Sulewska (Instytut Historii Sztuki UW), *Warszawskie uroczystości pogrzebowe królów i członków rodziny królewskiej – miejsca i oprawa*; Anna Markiewicz (Instytut Historii UJ), *Mars Polonicus. Wokół paryskich dysput braci Jabłonowskich z 1686 roku*; Hanna Osiecka-Samsonowicz, prof. IS PAN (Instytut Sztuki PAN), *„Z wielką pompą do nieba” – pogrzebowe „Theatrum” w Rzeczypospolitej w końcu XVII i w XVIII wieku*; Piotr Ługowski (Instytut POLONIKA), *Reformacka „pompa funebris” Benedykta Roszkowskiego*; Janina Dzik (Kraków), *Obrona i legitymizacja katolickiej Europy. Oprawa uroczystości beatyfikacyjnych i kanonizacyjnych Stanisława Kostki w Rzeczypospolitej Obojga Narodów*; Szymon Tracz (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII), *Artystyczna oprawa brackich świąt i uroczystości w diecezji krakowskiej do roku 1783*; Justyna Gałuszka (Instytut Historii UJ), *„Nie ku chwale swej, ale ku chwale Bożej i ku ludzkiej wiecznej pamięci”. Triumfy wojskowe Jana Karola*

Chodkiewicza (1605) i Stanisława Żółkiewskiego (1611); Krzysztof Gombin (Instytut Historii Sztuki KUL), *O wizualizacji konfliktu politycznego z połowy osiemnastego wieku. Sprawa podziału ordynacji ostrogskiej w dekoracjach okazjonalnych*; Agata Dworzak (Instytut Historii Sztuki UJ), *Osiemnastowieczne uroczystości z udziałem cudownych obrazów na terenie województwa białskiego. Zarys problematyki*; Maria Staniszevska (Instytut Historii Sztuki UJ), „*Reddite, quae sunt Caesaris, Caesari*”. *Dekoracje okolicznościowe w spiskich kościołach w listopadzie 1772 r.*; Marek Walczak (Instytut Historii Sztuki UJ), Krzysztof Czyżewski (Zamek Królewski na Wawelu), *Oprawa artystyczna uroczystości Bractwa Różańcowego w kościele Dominikanów w Krakowie*; Magdalena Olszewska (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Dni Galowe, inne rocznice i oficjalne podróże Stanisława Augusta Poniatowskiego (1764–1795)*; Mikołaj Getka-Kenig (Instytut Historii Sztuki UJ), *Architektura okazjonalna jako narzędzie ideologiczne w Księstwie Warszawskim, Królestwie Polskim i Wolnym Mieście Krakowie, 1807–1830*; Andrzej Betlej (Instytut Historii Sztuki UJ), *Koronacja obrazu Matki Boskiej Pocieszenia w kościele Jezuitów we Lwowie w roku 1905*; Marcin Zgliński (Instytut Sztuki PAN), *Rok 1933. Oprawa obchodów 400-lecia urodzin Stefana Batorego i 250-lecia Odsieczy Wiedeńskiej na Kresach*; Katarzyna Kolendo-Korczak (Instytut Sztuki PAN), *BOBOLANA 1938 – oprawa uroczystości związanych ze sprowadzeniem do Warszawy relikwii św. Andrzeja Boboli*.

- 23 października ukazała się książka *DEMATERIALIZATIONS in Art and Art-Historical Discourse in the Twentieth Century. Proceedings of a Conference Held in Tomaszowice on 14–16 May 2017*, pod redakcją Wojciecha Bałusa i Magdaleny Kunińskiej. Są to materiały z międzynarodowej konferencji naukowej, która odbyła się w 2017 roku, publikacja została wydana w ramach projektu MISTRZ, realizowanego przez prof. Wojciecha Bałusa, przyznanego przez Fundację na rzecz Nauki Polskiej.
- 8–10 listopada odbyła się w Instytucie międzynarodowa konferencja naukowa *Historic ruins – protection, use, management*, współorganizowana przez Politechnikę Lubelską, PKN ICOMOS, Komisję Urbanistyki i Architektury PAN. Referaty wygłosili: Michael Turner (Israel), *Reconstructing the Ruin*; Piotr Krasny (Poland), *Ruins of Sacred Buildings: Ideological Message and Problems of Its Preservation*; Ingrid Turisová, Peter Andráš, Pavol Midula, Ján Spišiak (Slovakia), *The Integrated Natural Sciences Approaches to the Protection of Medieval Ruins*; Jacek Dąbrowski, M. Walczak (Poland), *Perception of Industrial Heritage. Just Ruined Buildings or Already Ruins?*; Bogusław Szmygin and Polish Team of RUINS project (Poland), *Historic Ruins Protection – Methodological Issues*; Silvia Soldano, Patrizia Borlizzi, Antonino Frenda (Italy), *Sustainable Re-use, Preservation and Modern Management of Historical Ruins. RUINS' Tools & Guideline*; Anna Vanova (Slovakia), *Management of Ruins via Marketing Places Approach*; Dario Bertocchi, Camilla Ferri, Raffaella Lioce (Italy), *Assessing Perception of Cultural Heritage Value and Use Expectations for Historical Ruins Management*; Waldemar J. Affelt (Poland), *Postindustrial Ruin in Japan: Significance, Aesthetics and Reuse*; Ádám Arnóth (Hungary), *What to do with a Ruin? Architectural Solutions – Older and Recent Cases in Hungary*; Sergio Calò (Italy), *Site Management, Governance and Risk Management*; Martin Miño (Slovakia), *The Issues Concerning Technology, Tourism, and*

Funding by Conservation of Ruins and Their Protection on the Examples from Slovakia; Eugenio Tamburrino (Italy), *Participative Policies and Practices in Historic Ruins Management: An Overlook from Italy*; Andrzej Siwek (Poland), *Historical Ruins – Between Conservation Doctrine and Social Acceptance*; Nika Cohen (Croatia), *Example of Good Practice of Re-use and Management of Historical Ruin*; Antonino Frenda (Italy), *RUINS: LIVING HERITAGE Conservation, Restoration, Enhancement*; Tajana Pleše (Croatia), *In Search of Optimal Management Modus Operandi for Curated Ruins*; Dagmara Majerová, Jana Jaďudová (Slovakia), *Connectivity of Local Community to Cultural Heritage (on Example of the Slovak Village Bzovik)*; Bartosz Szostak and Polish Team of RUINS project (Poland), *Historical Ruin Technical Sheet – A Structured Set of Technical Information*; Jan Valek, Olga Skruźná, Petr Kozlovcev, Josef Jiroušek (Czech Republic), *Mortar for Conservation of Ruins – Material and Technological Copy of the Original*; Iveta Marková (Slovakia), *Fire Risk Assessment of Bzovik Castle*; Jakub Novotný, Dita Machová (Czech Republic), *Information Panels and Scenic Illumination as Important Elements of Ruin Presentation*; Ivan Murin, Ivan Souček (Slovakia), *The Generation Transmission and Sustainability of Heritage Values in Local Communities. An Example of Ruins Value Research in Bzovik*; Rok Poles (Slovenia), *The Šalek Castle Ruins (Velenje, Slovenia) – Identifying the Possibilities to Develop on Different Scales (Detail, Architecture, Landscape)*; Zuzana Klasová (Slovakia), *Introduction to Restore Problems of Bzovik Monastery*; Nika Cohen (Croatia), *Church of St. Stosija in Puntamika, Zadar – Example of Early Medieval Re-use of Roman Cistern*; Jiří Bláha, Jaroslav Buzek (Czech Republic), *A Torso of the Stone Base of a Pole for Popinjay Shooting in Chribska, Its Survey and Documentation*.

- 8 grudnia ukazała się książka Andrzeja Szczerskiego *Transformacja. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku*.
- 14 grudnia Nagrodę im. prof. Mariana Sokołowskiego za najlepszą pracę magisterską z historii sztuki obronioną w roku akademickim 2017/2018 otrzymała mgr Justyna Słowik za pracę *Analiza Apostolosu Oct. gr. 13 w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie*, napisaną pod kierunkiem dr. Piotra Łukasza Grotowskiego w Instytucie Historii Sztuki i Kultury UPJPII. Wyróżnienia zostały przyznane: mgr Dominice Corze za pracę *Problematyka działalności artystycznej Williama Pethera (1738–1821) na tle nowożytnej grafiki reprodukcyjnej w Anglii*, napisaną pod kierunkiem dr. hab. Kazimierza Kuczmana prof. UPJPII w Instytucie Historii Sztuki i Kultury UPJPII; mgr Oldze Kolber za pracę *Gotycka mikroarchitektura w Małopolsce*, napisaną pod kierunkiem dr. hab. Marka Walczaka w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz mgr Elżbiecie Musialik za pracę *Gotyckie wyroby z kości słoniowej w zbiorach polskich*, napisaną pod kierunkiem dr. hab. Marka Walczaka w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nagrodę specjalną ufundowaną przez Fundację wspierania kultury „IRSA” otrzymał Piotr Józef Janowski za pracę *Pałac królewski w Łobzowie w okresie nowożytnym. Architektura, funkcje dworskie i gospodarcze*, napisaną pod kierunkiem dr. hab. Kazimierza Kuczmana prof. UPJPII, w Instytucie Historii Sztuki i Kultury UPJPII.
- 14 grudnia odbyła się uroczysta graduacja absolwentów Instytutu Historii Sztuki UJ z rocznika 2017/2018.

Granty, stypendia

- prof. dr hab. Piotr Krasny otrzymał grant z Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki na realizację projektu *Przetłumaczenie, opracowanie naukowe i wydanie krytyczne „Instrukcji budowania i wyposażania kościołów” Karola Boromeusza*.
- prof. dr hab. Wojciech Bałus otrzymał grant z Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki na realizację projektu *Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich archidiecezji katowickiej i diecezji gliwickiej*.

Prace doktorskie i magisterskie:

Prace doktorskie obronione

- (promotor dr hab. Andrzej Betlej) Agata Dworzak, *Działalność Polejowskich – lwowskiej rodziny artystycznej w drugiej połowie XVIII wieku*.
- (promotor prof. dr hab. Marcin Fabiański) Anna Lebensztejn, „Rozkoszne widoki” czy „dzikie krainy”? *Pejzaż w europejskim piśmiennictwie o sztuce od XV do początku XVIII wieku*.
- (promotor dr hab. Maria Hussakowska-Szysko) Krzysztof Jurecki, *Kontynuatorzy tradycji Wielkiej Awangardy w fotografii polskiej w drugiej połowie lat pięćdziesiątych XX wieku. Pogranicza malarstwa, grafiki i filmu eksperymentalnego*; Marta Lisok, *Niewizualne dzieła sztuki polskiej przełomu XX i XXI wieku a technicyzacja doświadczenia*.
- (promotor dr hab. Marek Walczak) Piotr Pajor, *Architektura jako środek reprezentacji władzy książęcej i królewskiej w Małopolsce doby jednoczenia i konsolidacji królestwa Polskiego 1243–1370*; Štefan Valášek, *Średniowieczne malowidła ścienne w prezbiterium kościoła Wszystkich Świętych w Ludrovej-Kúte. Ikonografia–funkcja–styl*.

Prace magisterskie obronione

- (promotor prof. dr hab. Wojciech Bałus) Judyta Dąbrowska, *Józef Łepkowski: ikonografia chrześcijańska, symbolika i historia sztuki*.
- (promotor dr hab. Andrzej Betlej) Katarzyna Chrzanowska, *Twórczość krakowskiego malarza Łukasza Orłowskiego*.
- (promotor prof. dr hab. Piotr Krasny) Oliwia Matuszewska, *Werdiury fundacji biskupa Andrzeja Trzebickiego w katedrze krakowskiej na Wawelu a problem ukazywania pejzażu we wnętrzu sakralnym w epoce nowożytnej*; Sara Dąbrowska, *Luterańskie kościoły tolerancyjne na Śląsku Cieszyńskim (1782–1852) wobec tradycyjnych rozwiązań architektury protestanckiej w monarchii habsburskiej*; Józefina Pęzioł, *Restytucja sanktuariów w województwie lubelskim w latach 1915–1939. Problemy konserwatorskie i związane z ochroną dziedzictwa duchowego*; Beibei Song, „Tiger” in European Art from 14th to 18th Century: Symbol of Cultural and Art Communication between Europe and China; Helena Żurawska, *Nowożytne stajnie rezydencjonalne jako budynki o podwójnej funkcji: reprezentacyjnej oraz gospodarczej*; Agnieszka Wierzba, *Problem ochrony architektury powojennego modernizmu w Polsce*; Monika Śmiarowska, *Kościoły wzniesione w archidiakonacie brzeskim w ostatniej ćwierci wieku XVIII a problem wpływu katolickiego oświecenia na sztukę sakralną w Polsce*; Weronika Nowak, *Fabrica Ecclesiae Imbramovicensis. Dzieje*

odbudowy kościoła i klasztoru sióstr Norbertanek w Imbramowicach w świetle źródeł archiwalnych.

- (promotor dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka) Ewelina Cwetkow, *Wyobrażenie Mandylionu w ikonach XV – pierwszej połowy XVIII wieku z diecezji przemyskiej*.
- (promotor dr hab. Andrzej Szczerski) Marcelina Palińska, *Między łyżką a widelcem. Dziewiętnastowieczna zastawa stołowa. Projekt wystawy*; Magdalena Czaplińska, *Modernizacja budownictwa wielkopłytkowego w byłej NRD po 1990 r.*; Katarzyna Gołąb, *Fotografia mody w PRL w latach siedemdziesiątych*; Katarzyna Kurtek, *Polska ceramika po 2000 roku*; Edyta Wyżga, *Wystawa „PHASES” w krakowskiej Galerii Krzysztofory w 1959 roku – rekonstrukcja. Projekt wystawy*.
- (promotor dr hab. Marek Walczak) Weronika Frodyma, *Reprezentacja władzy Viscontich w mediolańskim malarstwie książkowym XIV i XV wieku*; Elżbieta Musialik, *Gotyckie wyroby z kości słoniowej w zbiorach polskich*.

Przewody doktorskie otwarte

- (promotor prof. dr hab. Wojciech Bałus) Jan Cieślak, *Rzemiosło, technologia, cybernetyka. Sztuka wobec techniki po 1945 roku w Polsce*; Kamila Twardowska, *Wacław Krzyżanowski (1881–1954): architekt, krytyk architektury, pedagog*.
- (promotor prof. dr hab. Piotr Krasny) Elżbieta Kozdęba-Łojek, *Między nauką a sztuką. Ryciny kwiatowe Jeremiasza Falcka na tle rozwoju nowożytnych florilegiów przyrodniczych*.
- (promotor prof. dr hab. Jacek Purchla, Katedra Historii Gospodarczej i Społecznej UEK) Joanna Kołodziej, *Panorama miasta historycznego. Krakowski poligon doświadczeń*.
- (promotor dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży) Magdalena Młodawska, *Władysław Łuszczkiewicz i jego działalność naukowo-dydaktyczna w kontekście studiów nad sztuką średniowieczną*.
- (promotor dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka) Anita Kunikowka, *Recepcja stylu neobizantyńskiego w architekturze cerkiewnej na ziemiach polskich w XIX i XX wieku*; Magdalena Garnczarska, *Światło i blask. Znaczenie złota w sztuce bizantyńskiej*.
- (promotor dr hab. Andrzej Szczerski) Aleksandra Nosalska, *Architektura i działalność dydaktyczna Włodzimierza Gruszczyńskiego (1906–1973)*; Martyna Nowicka-Wojnowska, *Muzeum niestworzone. Ku nowej strukturze muzeum sztuki w XX wieku*.
- (promotor dr hab. Marek Walczak) Adam Spodaryk, *Michael Lancz z Kitzingen (1507–1523). Frankoński malarz w Krakowie*; Justyna Łuczyńska-Bystrowska, *Dekoracja malarska neapolitańskiego brewiarza z lat ok. 1455–1476 w Bibliotece XX. Czartoryskich w Krakowie (Ms. Czart. 1211)*. ●

Chronicle of the Jagiellonian University Institute of Art History for the year 2018

modus

prace z historii sztuki
art history journal
xix, 2019



Wersja polska – s. 249

Staffing decisions

- On February 28, Michał Śmidowicz, MA Eng., a longtime employee of the Photographic Studio and the Office of our Institute, retired.
- On March 1, Anna Radwan was employed as a specialist in student services at the Institute's Office.
- On March 31, Julia Chyra, a longtime employee of the Institute's Office, retired.
- On April 1, Edyta Zborowska-Kopacz was employed as a specialist in student services at the Office of our Institute.
- On September 30, professor Jan K. Ostrowski retired.
- On October 1, Dorota Jędruch, PhD was employed as an assistant professor at the Division of the History of Modern Art.
- On October 1, Dobrosława Horzela, PhD was employed as an assistant professor in the Division of the History of Medieval Art.

Distinctions and awards

- On May 25, Julia Chyra, MA, received the "Honoris Gratia" award presented by the Mayor of Kraków for special services to the City of Kraków, the distinction that was presented during a farewell meeting at the Institute on June 19.
- On September 1, professor Jan K. Ostrowski became the President of the Polish Academy of Learning.
- On November 22, Agata Dworzak, PhD became laureate of the LXIII priest professor Szczesny Dettloff Contest, awarded by the Polish Association of Art Historians for scientific work by young art historians in the category of unpublished works, for her doctoral dissertation entitled *Activities of the Polejowski Brothers – An Artistic Family Active in Lviv in the Second Half of the 18th Century*, written under the supervision professor Andrzej Betlej.
- On November 22, Dobrosława Horzela, PhD, became a laureate of the Professor Jerzy Z. Łoziński Award for research papers on the history of Polish art, with

EDITED BY

ANDRZEJ BETLEJ

particular emphasis on documenting and cataloguing, awarded by the Polish Association of Art Historians, for her co-authorship of the book: Lech Kalinowski, Helena Mańkiewiczówna, Dobrosława Horzela, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Krakau. Mit einer kunstgeschichtlichen Einleitung von Marek Walczak* (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Polen, Bd. I, 1), Kraków 2018.

- On December 14, professor Jan K. Ostrowski was awarded the Gold Medal “Plus ratio quam vis” by the Rector of the Jagiellonian University – the highest university award, given in gratitude for his many years of work and attitude embodying university values.

Events, lectures, publications, and conferences

- On January 10, professor Megan Luke (University of Southern California, Freie Universität Berlin) delivered a guest lecture on *Photoplastik: Episodes in the History of the 3D Replica*. The lecture was organized as part of a project of the Foundation for Polish Science *MISTRZ: DEMATERIALIZATIONS in Art and Art-Historical Discourse in the 20th Century* by professor Wojciech Bałus.
- On January 23, the book titled *Kraków 1940 The Staatliche Bildstelle Photographic Campaign* was published as the third volume in the series “Treasures of the Photo Archive of the Institute of Art History of the Jagiellonian University” edited by Wojciech Walanus.
- On January 23, Mikołaj Getka-Kenig’s book, *Public Monuments and the Discourse of Merit in the Era of “Resurrected” Poland, 1807–1830* was published as the 45th volume of the series “Ars vetus et nova” edited by Wojciech Bałus.
- On January 26, Sonia Bała, MA received Professor Marian Sokołowski Award for the best MA thesis on art history defended at Kraków’s universities in the academic year 2016/2017, for her work on *Gothic tracery of St. Mary’s Church in Kraków*, written at the IHS UJ under the supervision of professor Marek Walczak. Honourable mentions were received by Wojciech Sowała, MA for his work *Treasury of the Collegiate Church in Skalmierz*, written at the IHS UJ under the supervision of professor Andrzej Betlej, and Klaudia Sułkowska-Palus, MA for her work *Life and Work of the Cracovian Painter Kazimierz Mołodziński*, written in IHSiK UPJPII under the direction of professor Kazimierz Kuczman. A special award funded by the IRSA Institute for Art Historical Research was awarded to Mirosław Płonka, MA for his work “*Finis theatri sacri?*” *Influence of Liturgical Reforms of the Council of Trent and the Second Vatican Council on the Paratheatrical Elements of the Cultural Heritage of the Catholic Church* written under the supervision of professor Piotr Krasny.
- On January 26, graduation ceremony of the Jagiellonian University History of Art student year of 2016/2017 took place.
- On January 28, a post-conference publication was published *Foundation activity of the Kraków bishops* edited by Marek Walczak.
- On 3 February, a book by Andrzej Betlej and Anna Markiewicz: *Magnificentia Rerum. Source Materials for Artistic Foundations in the 18th Century* was published as the fifth volume of the publishing series “Materials for the History of Culture and Art of the 17th and 18th Centuries” edited by Andrzej Betlej.

- On April 4, professor Sebastian Ristow (University of Cologne) gave a guest lecture on *Cologne and Aachen between Late Antique and Early Medieval Times. Archaeological Research on the Architecture*.
- On April 6–7, the 4th National Congress of Young Byzantine Scholars was organized at HIS UJ by the doctoral students of our Institute.
- On April 11, as part of the “Classics of Art Theory and History” series edited by professor Wojciech Batus, a book by Marian Minich *Towards a New Type of Art Museum* was published, edited by Paweł Brożyński and Magdalena Kunińska.
- On April 20–21, a scientific conference of students and doctoral candidates was held, titled *To Recognize the Past in the Present. Heritage Borders* organized by the Jagiellonian University Students’ Scientific Society of Preservation of Cultural Heritage.
- On April 25, the ceremonial inauguration of the Interfaculty Centre for Stained Glass Studies took place, combined with the promotion of the last two volumes of the *Stained Glass Corpus from 1800–1945 in the Roman Catholic Churches of the Kraków and Przemyśl Metropolises (Tarnów and Kielce Dioceses)*.
- On April 25, during the inauguration of the Interfaculty Centre for Stained Glass Studies, Sarah Brown (University of York and York Glaziers Trust) gave a guest lecture *The Art of Collaboration: The Conservation of York Minster’s Great East Window 2011–2017*.
- On May 24, the promotion of Jakub Adamski’s book entitled *Gothic Religious Architecture in Silesia in the Years 1200–1420. Main Directions of Development* took place.
- On June 6–8, an interdisciplinary scientific conference *Death, Burial and Commemoration of Rulers in Poland in the Middle Ages and Modern Times* was held at the University of Warsaw Historical Institute, co-organized by our Institute.
- On June 9, Rafał Nestorow’s book, *Czartoryski Castle in Klewań in the Light of Archival Sources* was published as the seventh volume in the series “Materials for the History of Art and Culture of the 17th and 18th Centuries” edited by Andrzej Betlej.
- On 25 June, the book of Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, and Dobrosława Horzela, titled *Die mittelalterlichen Glasmalereien in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Krakau. Mit einer kunstgeschichtlichen Einleitung von Marek Walczak* was published as the first volume of the series “Corpus Vitrearum Medii Aevi, Polen” (the promotion of the book took place on July 18 at the Institute).
- On 11–12 October, a nationwide interdisciplinary scientific conference took place at the Institute, on *Artistic Setting of Holidays and Celebrations in Poland, and Related to Poland, until the Year 1939*, co-organized by the Study of Art Committee at the Polish Academy of Sciences. Lectures were given by: Alicja Wawryniuk (Freie Universität Berlin), “Annunciation” and “Crucifixion” *Frescoes in Kraków Franciscan Cloisters as the Cult of Mary and its Adaptation in the Italian Franciscan Ceremonies*; Oskar J. Rojewski (Univeristat Jaume I, Spain), *Adaptation of the Burgundy Ritual during the Last Jagiellonian Wedding Ceremonies*; Karolina Mroziewicz (Institute of Art History of the Jagiellonian University) *Memory of the Entry of Sigismund III into Kraków (1587) in the Light of Pamphlets and Occasional Prints. The Problem of Representation of an Artistic Setting in a Printed Medium*; Renata Sulewska (Institute of Art History

of the University of Warsaw), *Warsaw Funeral Celebrations of Kings and Members of the Royal Family – Locations and Setting*; Anna Markiewicz (Institute of History of the Jagiellonian University), *Mars Polonicus. Around the Paris disputes of the Jabłonowski Brothers from 1686*; Hanna Osiecka-Samsonowicz, prof. IS PAN (Institute of Art of the Polish Academy of Sciences), “*With Great Fanfare to Heaven*” – the Funerary “*Theatrum*” in the Commonwealth at the end of the 17th and 18th Centuries; Piotr Ługowski (POLONIKA Institute), *Reformation “pompa funebris” of Benedykt Roszkowski*; Janina Dzik (Kraków), *Defense and Legitimacy of Catholic Europe. Setting of the Beatification and Canonization Ceremonies of Stanisław Kostka in the Polish-Lithuanian Commonwealth*; Szymon Tracz (Institute of Art and Culture History UPPH), *Artistic Setting of Fraternity Holidays and Celebrations in the Diocese of Kraków until 1783*; Justyna Gałuszka (Jagiellonian University Institute of History), “*Not for One’s Glory, but for God’s Glory and for Human Eternal Memory.*” *Military Triumphs of Jan Karol Chodkiewicz (1605) and Stanisław Żółkiewski (1611)*; Krzysztof Gombin (Institute of Art History of the Catholic University of Lublin), *On the Visualization of the Political Conflict from the Mid-eighteenth Century. The Matter of the Division of the Ostrogski Family Estate in Occasional Decorations*; Agata Dworzak (Institute of Art History of the Jagiellonian University) *Eighteenth-century Ceremonies with the Participation of Miraculous Imagines in the Belz Voivodeship. Outline of the Problem*; Maria Staniszewska (Institute of Art History of the Jagiellonian University), “*Reddite, quae sunt Caesaris, Caesari*”. *Occasional Decorations in Spisz Churches in November 1772*; Marek Walczak (Institute of Art History of the Jagiellonian University), Krzysztof Czyżewski (Wawel Royal Castle), *Artistic Setting of the Rosary Brotherhood Ceremony at the Dominican Church in Kraków*; Magdalena Olszewska (National Museum in Warsaw), *Gala Days, other Anniversaries and Official Travels of Stanisław August Poniatowski (1764–1795)*; Mikołaj Getka-Kenig (Institute of Art History of the Jagiellonian University), *Occasional Architecture as an Ideological Tool in the Duchy of Warsaw, the Kingdom of Poland and the Free City of Kraków, 1807–1830*; Andrzej Betlej (Institute of Art History of the Jagiellonian University), *Coronation of the image of Our Lady of Consolation in the Jesuit Church in Lviv in 1905*; Marcin Zgliński (Institute of Art of the Polish Academy of Sciences), *The Year 1933. Setting of the 400th Anniversary of the Birth of Stefan Batory and the 250th Anniversary of the Battle of Vienna in the Eastern Borderlands*; Katarzyna Kolendo-Korczak (Institute of Art of the Polish Academy of Sciences), *BOBOLANA 1938 – Setting of the Ceremony Related to Bringing the Relics of Saint Andrew Bobola*.

- On October 23, the book titled *DEMATERIALIZATIONS in Art and Art-Historical Discourse in the Twentieth Century. Proceedings of a Conference Held in Tomaszowice on 14–16 May 2017* was released, edited by Wojciech Bałus and Magdalena Kunińska. These are materials from an international scientific conference that took place in 2017, published as part of the MISTRZ project, awarded by the Foundation for Polish Science, and implemented by professor Wojciech Bałus.
- On November 8–10, an international scientific conference was held at the Institute, titled *Historic Ruins – Protection, Use, Management*, co-organized by the Lublin University of Technology, PKN ICOMOS, the Urban Planning and Architecture Committee of the Polish Academy of Sciences. Lectures

were given by: Michael Turner (Israel), *Reconstructing the Ruin*; Piotr Krasny (Poland), *Ruins of Sacred Buildings: Ideological Message and Problems of Its Preservation*; Ingrid Turisová, Peter Andráš, Pavol Midula, Ján Spišiak (Slovakia), *The Integrated Natural Sciences Approaches to the Protection of Medieval Ruins*; Jacek Dąbrowski, M. Walczak (Poland), *Perception of Industrial Heritage. Just Ruined Buildings or Already Ruins?*; Bogusław Szmygin and Polish Team of RUINS project (Poland), *Historic Ruins Protection – Methodological Issues*; Silvia Soldano, Patrizia Borlizzi, Antonino Frenda (Italy), *Sustainable Re-use, Preservation and Modern Management of Historical Ruins. RUINS' Tools & Guideline*; Anna Vanova (Slovakia), *Management of Ruins via Place Marketing Approach*; Dario Bertocchi, Camilla Ferri, Raffaella Lioce (Italy), *Assessing Perception of Cultural Heritage Value and Use Expectations for Historical Ruins Management*; Waldemar J. Affelt (Poland), *Postindustrial Ruins in Japan: Significance, Aesthetics and Reuse*; Ádám Arnóth (Hungary), *What to Do with a Ruin? Architectural Solutions – Older and Recent Cases in Hungary*; Sergio Calò (Italy), *Site Management, Governance and Risk Management*; Martin Miño (Slovakia), *The Issues Concerning Technology, Tourism, and Funding by Conservation of Ruins and Their Protection as Illustrated with Examples from Slovakia*; Eugenio Tamburrino (Italy), *Participative Policies and Practices in Historical Ruins Management: Insights from Italy*; Andrzej Siwek (Poland), *Historical Ruins – Between Conservation Doctrine and Social Acceptance*; Nika Cohen (Croatia), *Example of Good Practice of Re-use and Management of Historical Ruin*; Antonino Frenda (Italy), *RUINS: LIVING HERITAGE Conservation, Restoration, Enhancement*; Tajana Pleše (Croatia), *In Search of Optimal Management Modus Operandi for Curated Ruins*; Dagmara Majerová, Jana Jaďudová (Slovakia), *Connectivity of Local Community to Cultural Heritage (the Case of the Slovak Village Bzovik)*; Bartosz Szostak and Polish Team of RUINS project (Poland), *Historical Ruin Technical Sheet – A Structured Set of Technical Information*; Jan Valek, PhD, Olga Skružná, Petr Kozlovcev, Josef Jiroušek (Czech Republic), *Mortar for Conservation of Ruins – Material and Technological Copy of the Original*; Iveta Marková (Slovakia), *Fire Risk Assessment of Bzovik Castle*; Jakub Novotný, Dita Machová (Czech Republic), *Information Panels and Scenic Illumination as Important Elements of Ruin Presentation*; Ivan Murin, Ivan Souček (Slovakia), *The Generation Transmission and Sustainability of Heritage Values in Local Communities. An Example of Ruins Value Research in Bzovik*; Rok Poles (Slovenia), *The Šalek Castle Ruins (Velenje, Slovenia) – Identifying the Possibilities to Develop on Different Scales (Detail, Architecture, Landscape)*; Zuzana Klasová (Slovakia), *Introduction to Restoration Problems of Bzovik Monastery*; Nika Cohen (Croatia), *Church of St. Stosija in Puntamika, Zadar – Example of Early Medieval Re-use of Roman Cistern*; Jiří Bláha, Jaroslav Buzek (Czech Republic), *A Torso of the Stone Base of a Pole for Popinjay Shooting in Chribska, its Survey and Documentation*.

- On December 8, Andrzej Szczerski's book *Transformation. Art in Central and Eastern Europe after 1989* was published.
- On December 14, Justyna Słowik, MA received Professor Marian Sokołowski Award for the best MA thesis in art history, in the 2017/2018 academic year, for her thesis *Analysis of the Apostolos Oct. gr. 13 in the Collection of the Jagiellonian Library in Kraków*, written under the supervision of Piotr Łukasz

Grotowski, PhD at the UJPII Institute of the History of Art and Culture. Honourable mention were awarded to: Dominika Cora, MA for her work *The Problems of Artistic Activity of William Pether (1738–1821) Against the Background of Modern Reproduction Graphics in England*, written under the direction of professor Kazimierz Kuczman, at the UJPII Institute of the History of Art and Culture; Olga Kolber, MA for her work on *Gothic Microarchitecture in Lesser Poland*, written under the supervision of professor Marek Walczak, at the Jagiellonian University Institute of Art History, and Elżbieta Musialik, MA for her work on *Gothic ivory products in Polish collections*, written under the supervision of professor Marek Walczak, at the Jagiellonian University Institute of Art History. A special award funded by the IRSA Institute for Art Historical Research was awarded to Piotr Józef Janowski for his work on *The Royal Palace in Łobzów in the Modern Period. Architecture, Courtly and Economic Functions*, written under the supervision of professor Kazimierz Kuczman at the Institute of Art History and Culture of the UJPII.

- On December 14, graduation ceremony of the Jagiellonian University History of Art student year of 2017/2018 took place.

Grants and scholarships

- Professor Piotr Krasny received a grant from the National Program for the Development of the Humanities for the implementation of the project titled *Translation, Scientific Elaboration and Critical Edition of Carlo Borromeo's "Instructions for Building and Equipping Churches"*.
- Professor Wojciech Bałus received a grant from the National Program for the Development of the Humanities, for the implementation of the project titled *Stained Glass Corpus Project from the Years 1800–1945 in the Roman Catholic Churches of the Archdiocese of Katowice and the Diocese of Gliwice*.

Doctoral theses and Master's dissertations

Defended Doctoral theses

- (Supervised by: professor Andrzej Betlej) Agata Dworzak, *The Artistic Realizations of Polejowski Family of Artists Active in Lviv in the 2nd Half of 18th Century*.
- (Supervised by: professor Marcin Fabiański) Anna Lebensztejn, *"Delightful Views" or "Wild Lands"? Landscape in the European Literature on Art from the 15th to the beginning of the 18th Century*.
- (Supervised by: professor Maria Hussakowska-Szyszko) Krzysztof Jurecki, *Continuers of the Great Avant-garde Tradition in Polish Photography in the Second Half of the 1950s. Borderland of Painting, Graphics and Experimental film; Marta Lisok, Non-visual Works of Polish Art of the Twentieth and Twenty-first Century and the Technical Impact on Experience*.
- (Supervised by: professor Marek Walczak) Piotr Pajor, *Architecture as a Means of Representation of Ducal and Royal Authority in Lesser Poland at the Age of Reunification and Consolidation of Kingdom of Poland 1243–1370; Štefan Valášek, Medieval Wall Paintings in the Presbytery of the All Saint's Church in Ludrová-Kút. Iconography–function–style*.

Defended Master's dissertations

- (Supervised by: professor Wojciech Bałus) Judyta Dąbrowska, *Józef Łepkowski: Christian Iconography, Symbolism and the Art History*.
- (Supervised by: professor Andrzej Betle) Katarzyna Chrzanowska, *Work of Kraków Painter Łukasz Orłowski*.
- (Supervised by: professor Piotr Krasny) Oliwia Matuszewska, *The Verdures of Bishop Andrzej Trzebicki from the Cathedral in Cracow and Problem of the Landscape Paintings in Sacral Spaces during the Early Modern Period*; Sara Dąbrowska, *Lutheran Tolerant Churches in Cieszyn Silesia (1782–1852) in Consideration of Traditional Solutions of Protestant Architecture in the Habsburg Monarchy*; Józefina Peziół, *Restoration of Sanctuaries in the Lublin Province in Years 1915–1939. Conservation Problems and Related to the Protection of the Spiritual Heritage*; Beibei Song, *“Tiger” in European Art from 14th to 18th Century: Symbol of Cultural and Art Communication between Europe and China*; Helena Żurawska, *The Dual Function of Modern Era Residential Stables as Both Representative and Farm Buildings*; Agnieszka Wierzba, *The Problem of Preservation of Postwar Modernist Architecture in Poland*; Monika Śmiarowska, *Churches Built in the Archdeaconry of Brest in Last Quarter of the 18th Century and the Problem of the Influence of the Catholic Enlightenment on Sacred Art in Poland*; Weronika Nowak, *Fabrica Ecclesiae Imbramovicensis. The History of the Reconstruction of the Church and the Monastery of the Norbertine Nuns in Imbramowice Based on Archive Sources*.
- (Supervised by: professor Małgorzata Smorag Różycka) Ewelina Cwetkow, *The Image of Mandylion in the 15th – 1st Half of the 18th Century Icons from the Peremyśl' Diocese*.
- (Supervised by: professor Andrzej Szczerski) Marcelina Palińska, *Between a Spoon and a Fork. The Nineteenth Century Tableware. The Exhibition Project*; Magdalena Czaplińska, *Modernisation of Apartment Blocks Made of Prefabricated Concrete in the Former GDR after 1990*; Katarzyna Gołąb, *Fashion Photography in the People's Republic of Poland (PRL) in the 70s*; Katarzyna Kurtek, *Polish Ceramics after 2000*; Edyta Wyżga, *'PHASES' Exhibition in Cracovian the Krzysztofory Gallery in 1959 – Reconstruction. Exhibition Project*.
- (Supervised by: professor Marek Walczak) Weronika Frodyma, *The Representation of Visconti's Power in the Milanese Illuminated Manuscripts in the 14th and 15th Centuries*; Elżbieta Musialik, *Gothic Ivories in Polish Collections*.

Proposed doctoral theses, reviewed and accepted

- (Supervised by: professor Wojciech Bałus) Jan Cieślak, *Craft, Technology, Cybernetics. Art and Technology after 1945 in Poland*; Kamila Twardowska, *Wacław Krzyżanowski (1881–1954): Architect, Architecture Critic, Teacher*.
- (Supervised by: professor Piotr Krasny) Elżbieta Kozdęba-Łojek, *Between Science and Art. Flower Engravings of Jeremiasz Falck Against the Background of the Development of Modern Florilegia Collections*.
- (Supervised by: professor Jacek Purchla, Department of Economic and Social History of the CUe) Joanna Kołodziej, *Panorama of the Historical City. The Experience of Kraków*.
- (Supervised by: professor Teresa Rodzińska-Choraży) Magdalena Młodawska, *Władysław Łuszczkiewicz and His Scientific and Didactic Activity in the Context of Studies on Medieval Art*.

- (Supervised by: professor Małgorzata Smoraż Różycka) Anita Kunikowka, *Reception of the Neo-Byzantine Style in Church Architecture on Polish Lands in the 19th and 20th Centuries*; Magdalena Garnczarska, *Light and Glow. Significance of Gold in Byzantine Art*.
- (Supervised by: professor Andrzej Szczerski) Aleksandra Nosalska, *Architecture and Didactic Activity of Włodzimierz Gruszczyński (1906–1973)*; Martyna Nowicka-Wojnowska, *An Uncreated Museum. Towards a New Art Museum Structure in the 20th Century*.
- (Supervised by: professor Marek Walczak) Adam Spodaryk, *Michael Lantz from Kitzingen (1507–1523). Franconian Painter in Kraków*; Justyna Łuczyńska-Bystrowska, *Painted Decoration of a Neapolitan Breviary from Around 1455–1476 in the Library of Princes Czartoryski in Kraków (Ms. Czart. 1211)*. ●