

Spis treści

Wstęp **7**

ROZDZIAŁ I Dzieje i stan badań **11**

ROZDZIAŁ II Przemiany obrazowania roślin w małopolskim malarstwie tablicowym **19**

Pierwsze przedstawienia roślin **19** · Lata około 1440–1460 **19**
· Tryptyk w Paczółtowicach **22** · Twórcy „nowego realizmu” **23**
· Jan Wielki **24** · Ołtarz Mariacki Wita Stwosza **29** · Inne dzieła z lat 1470–1500 **31** · Malarstwo około 1500–1510 **32** · Dalsze dzieje gotyckich przedstawień roślin **36**

ROZDZIAŁ III Przedstawienia drzew w małopolskim malarstwie tablicowym **39**

ROZDZIAŁ IV Typy przedstawień roślin w małopolskim malarstwie tablicowym **45**

Łąka kwietna **45** · Rośliny w ogrodzie **46** · Rośliny w krajobrazie **49**
· Rośliny jako dopełnienie form architektonicznych **49** · Rośliny w naczyniach i trzymane w rękach **50** · Roślinne wieńce **51**
· Inne typy przedstawień roślin **51**

ROZDZIAŁ V Funkcja przedstawień roślin **55**

Rośliny trzymane w dłoniach **55** · Rośliny w naczyniach **71** · Łąki na obrazach maryjnych **78** · Łąki z lat około 1440–1460 **81** · Rośliny Jana Wielkiego i Wita Stwosza **83** · Rośliny z lat około 1500–1510 **87**
· Madonny na tle gaju **90**

ROZDZIAŁ VI Botaniczne inspiracje małopolskich twórców **95**

Rośliny malowane z natury **95** · Wzorniki **96** · Herbaria **97**
· Artystyczne oddziaływania **102**

Podsumowanie **107**

Spis ilustracji **109**

Bibliografia **119**

Indeksy **133**

Indeks osób **133**

Indeks topograficzno-rzeczowy **138**

Indeks roślin **141**

Summary **145**