

## SPIS TREŚCI

Tabuła gratulatoria .....	5
Profesor .....	7
Bibliografia prac Profesora Jana K. Ostrowskiego za lata 1969–2016 .....	11

### ARCHITEKTURA

Jakub Adamski Inspiracje sztuką dworską kręgu Karola IV Luksemburga w średniowiecznych Prusach. Przypadek katedry we Fromborku. ....	27
Rafał Quirini-Popławski Czas i okoliczności powstania cytadeli twierdzy w Białogrodzie nad Dniestrem. ....	35
Marian Wolski Foltyń Szewerger. Zapomniany murator kamieniecki z początku XVII wieku .....	43
Jerzy Żmudziński Zaginiony kontrakt na budowę kościoła Świętej Trójcy w Koniecpolu. O pracach Macieja Trapoli, Jana Laitnera i Jana Zaora dla hetmana wielkiego koronnego Stanisława Koniecpolskiego. ....	53
Andrzej Betlej Oprawy artystyczne uroczystości okazjonalnych we Lwowie w XVIII wieku. Próba rekonesansu .....	61
Przemysław Wątroba Le palais d'Ignacy Cetner à Krakowiec et son architecte Pierre Ricaud de Tirregaille. Nouvelles constatations et hypothèses .....	67
Tadeusz Bernatowicz Reprezentacyjna kameralność. Barokowa kompozycja ogrodowo-pałacowa w Zauszu .....	75
Dagny Nestorow Kaplica św. Klemensa przy kościele Bernardynów w Krystynopolu .....	79
Jan Wrabec Na wschód od Legnickiego Pola. ....	85
Józef Skrabski Nieznane projekty kościoła i hospicjum św. Stanisława w Rzymie w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie .....	93
Ryszard Mączyński Jak Stanisław Zawadzki w sztuce architektonicznej Hilarego Szpilowskiego edukował .....	99
Rafał Nestorow Nieznany plan Jaworowa z końca XVIII wieku. Kilka uwag na temat ogrodu Jana III Sobieskiego .....	109
Andrzej J. Baranowski Architektura „antyczna” w reakcji na „barok”. Neoklasycyzm w kręgu Wilna i Grodna .....	115
Piotr Korduba Polski dom, czyli dwór. Architektoniczna, wnętrzarska oraz mentalna koncepcja polskiego domu (XIX–XXI wiek) .....	121
Kinga Blaschke „Kościół zmurowany stylem austriackim rządowym, czasów ostatnich”. Uwagi o recepcji <i>Musterkirchen</i> w Galicji. ....	129
Maria Brykowska Przekroje perspektywiczne barokowych kościołów według Oskara Sosnowskiego. ....	135

Paweł Dettloff	
Wawel i Podhorce — spotkania z barokiem w twórczości Adolfa Szyszko-Bohusza . . . . .	145
Lechosław Lameński	
Tadeusz Stryjeński a konkursy architektoniczne. Przyczynek do nienapisanej monografii architekta . . . . .	155
Krzysztof Stefański	
Architekt lwowski — Tadeusz Obmiński (1874–1932). Twórczość w latach 1902–1914. . . . .	163
Andrzej Siwek	
Zapomniany dwór — dawna siedziba Zakładu św. Józefa przy ul. Karmelickiej w Krakowie . . . . .	171
Marcin Zgliński	
Projekt Stanisława Połujana na regulację wzgórza wawelskiego z lat 1932–1933 . . . . .	181
Waldemar Baraniewski	
Rok 1950. Ostatni zamach na Wawel. . . . .	189
Helena Postawka-Lech	
„Widomy znak postępu i mocy Państwa”. Wątki historyzujące w architekturze Korpusu Ochrony Pogranicza i koloniach urzędniczych w województwach wschodnich II RP. . . . .	195
Jakub Lewicki	
Architektura rzymskokatolickiej katedry we Lwowie. Kilka uwag na podstawie najnowszego pomiaru budowli. . . . .	203

#### MALARSTWO, GRAFIKA, RYSUNEK

Jerzy Miziołek	
Batalia pod Telamonem. Nowa interpretacja <i>cassone</i> z Kolekcji Lanckorońskich w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu . . . . .	209
Marcin Fabiański	
Dossa Dossiego <i>Jowisz malujący motyle</i> , czyli sen o wiosnie . . . . .	217
Beata Frey-Stecowa	
Dionizy Stuba i Cebes wawelski, czyli o autorstwie fryzu podstropowego w Sali Poselskiej zamku wawelskiego raz jeszcze . . . . .	225
Sibylle Appuhn-Radtke	
<i>Occasio</i> in der Staatsutopie: zu einem Bild des „Guten Regenten“ von Frans Francken dem Jüngeren . . . . .	233
Przemysław Mrozowski	
Portret Piotra Widawskiego i problem początków stroju narodowego w Polsce . . . . .	243
Michał Hankus	
Święty Kazimierz królewicz w kostiumie <i>all'antica</i> . Próba interpretacji ryciny Jacopa Laura z roku 1600. . . . .	251
Irena Rolska	
<i>Madonna dell'Impannata</i> . Kilka słów o recepcji obrazu Rafaela w Polsce . . . . .	261
Kazimierz Kuczman	
O wybranych polskich portretach szlacheckich w kolekcji zamkowej na Wawelu. Na marginesie katalogu . . . . .	267
Julia Czapla	
<i>Le Branle des provinces conquises sur les Turcs ou la decadence de l'Empire Ottoman</i> jako element działań propagandowych Jana III Sobieskiego . . . . .	275
Jacek Tylicki	
Uzupełnienia do twórczości Andrzeja Stecha . . . . .	281
Ks. Andrzej Witko	
Cykl malowideł Francisca de Zurbarána z Małego Dziedzińca sewilskiego klasztoru Merced Calzada . . . . .	285
Maria Kałamajska-Saeed	
Jaspisowa gemma w Ejsmontach. Zapomniany sobowtór ikony z Żyrowic . . . . .	291
Jerzy T. Petrus	
Portret Marii Kazimiery w zbiorach wawelskich — św. Maria Magdalena czy Astrea? . . . . .	297
Michał Kurzej	
<i>Generosa proles Almae Parentis Sarmaticae</i> . Ryciny alegoryczne w zbiorach stemmatów ku czci nowych doktorów Uniwersytetu Jagiellońskiego . . . . .	303
Andrzej Kozieł	
Georg Siegärt i jego fundacje w kościele filialnym pw. św. Michała Archanioła w Barcinku, czyli o tym, że warto było być malarzem na Śląsku w dobie baroku. . . . .	311

Zbigniew Michalczyk	
Szymon Czechowicz, Maciej Mierzwicki i szkice do obrazów w kościele w Ciechanowcu . . . . .	317
Aleksandra Bernatowicz	
Miraże malarskich arcydzieł. O kopiach obrazów na dworze Stanisława Augusta . . . . .	323
Światosław Lenartowicz	
O pracach Zofii Stryjeńskiej na Wawelu . . . . .	329
Peter Vignau-Wilberg	
Overbeck und die Kunst Raffaels. Von der <i>Madonna della Sedia</i> bis zur <i>Vermählung Mariae</i> . . . . .	339
Tomasz Gryglewicz	
Dwutygodnik satyryczno-artystyczny „Abdera” a krakowska „szkoła” rysunku i satyry 1908–1918 . . . . .	345
Waldemar Okoń	
Eugeniusz Geppert i kamp . . . . .	353

## RZEŻBA

Józef Grabski	
Bernini's Bronze Medallion Portrait of Pope Clement X: Some Problems of Workshop and Collaboration . . . . .	361
Mateusz Łepkowski	
Wyposażenie kościoła parafialnego pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Gwoźdźcu. Zarys problematyki badawczej . . . . .	365
Anna Dettloff	
Ołtarz główny kolegiaty w Wojniczu . . . . .	371
Agata Dworzak	
„...in hoc altari stant duo angeli magni deaurati...” Uwagi o ołtarzach w kościele Karmelitów Bosych w Przemyślu . . . . .	377
Michał Wardzyński	
Lwowska rzeźba rokokowa pod Warszawą? Przyczynek do geografii artystycznej osiemnastowiecznej rzeźby na Mazowszu . . . . .	391
Peter Volk	
Ignaz Günthers Verkündigungsgruppe in Weyarn . . . . .	399
Katarzyna Mikocka-Rachubowa	
Włoskie rzeźby w wołyńskim Horochowie . . . . .	407
Anna Sylwia Czyż	
Klasycyzyczne nagrobki na cmentarzach dawnego powiatu trembowelskiego . . . . .	419
Irma Kozina	
<i>Luci di Nara</i> Igora Mitoraja a relatywizm metodologiczny współczesnej historii sztuki . . . . .	427
Katarzyna Brzezina-Scheuerer	
Uczniowie rzeźby w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie pochodzący z Małopolski Wschodniej . . . . .	435

## MUZEA, MUZEALNICTWO, KOLEKCJONERSTWO I MECENAT

Dorota Folga-Januszewska	
Język muzeum i pojęcie muzeum w języku — od starożytności do wieku XVI . . . . .	445
Maria Hennel-Bernasikowa	
Jak królowa Bona gromadziła swe kosztowności . . . . .	453
Jerzy Gorzelik	
Luterański patron — katolicka wspólnota. Międzywyznaniowa konfrontacja, koegzystencja, kooperacja na Górnym Śląsku . . . . .	461
Ks. Józef Wołczański	
Inwentarze zbiorów muzealnych do roku 1939 w zasobach Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie . . . . .	469
Jacek Purchla	
Wawel — dziedzictwo kłopotliwe? . . . . .	491
Andrzej Rottermund	
Praca naukowa we współczesnym muzeum . . . . .	499
Andrzej Szczerski	
Sztuka współczesna w kontekście — uwagi na marginesie wystawy „The Power of Fantasy. Modern and Contemporary Art from Poland” w Brukseli w roku 2011 . . . . .	505

## RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

Krzysztof J. Czyżewski, Marek Walczak Krótki tekst o meblach do zasiadania (z ikonografii biskupów krakowskich) .....	513
Dorota Gabryś Siedemnastowieczne grafiki jako wzór dekoracji malarskiej serwisu porcelanowego w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu .....	523
Stanisława Link-Lenczowska „Summe necessarium pro omni statu hominum” — zegary, ludzie, portrety .....	527
Magdalena Piwocka Coxcie czy Heemskerck? Uwagi na temat malarskiego warsztatu projektanta serii <i>Genesis</i> z kolekcji króla Zygmunta Augusta .....	537
Tomasz Zaucha „Prawdą a pracą”. Sygnet drukarni w Dobromilu .....	545

## TEORIA SZTUKI

Piotr Krasny Artystyczna oprawa kultu błogosławionego Stanisława Kostki w kościele Sant'Andrea al Quirinale i w nowicjacie jezuickim w Rzymie według relacji Louisa Richeôme'a spisanej w roku 1608 .....	559
Jakub Pokora „Tako rzeczce Emeryk hr. Hutten-Czapski”, czyli ponad stuletnia kariera błędnego opisu dzieła sztuki .....	567
Maria Kazimiera Staniszevska Spisz i „walka o lud polski, o ziemie polskie, o kraj cudowny”. Sztuka kresów południowych w polskim piśmiennictwie dwudziestolecia międzywojennego .....	573
Maria Poprzęcka Kobieta i filozof .....	579

## HISTORIA

Stanisław Mossakowski Henryk Walezy na Wawelu .....	585
Marek Zgórniak Czy Krystyn Ostrowski był historykiem sztuki? .....	593
Jacek Miler „Umowa między Rzeczpospolitą Polską a Związkiem Sowieckim o zamianie odcinków terytoriów państwowych” z 15 lutego 1951 .....	599
Spis ilustracji .....	605